



TORNA | CULTURA - CAFÉ

ZONDAG 12 MAART 2017

GASTHEER: CHRIS TRINES

TOT STOF 1949

DE OORLOG IS VOORBIJ MAAR NOG NIET VERGETEN

Gauke Andriessse
(ps. Felix Weber)
auteur

Felix Weber schreef recent het boek 'Tot Stof', een verontrustende thriller, waarin feit en fictie ingenieus met elkaar zijn verweven. Het verhaal is geïnspireerd op een waargebeurde doofpotaffaire: de misstanden in het internaat van Huize St.-Joseph in Heel. Weber schrijft vanuit verontwaardiging. Hij veroordeelt niet, maar probeert de omstandigheden waarin dat gebeurde zo goed mogelijk te schetsen. Het is in de eerste plaats een product van zijn verbeelding: dat geldt voor de handelingen en zeer zeker ook voor de personages. Gauke Andriessse zal op boeiende wijze over zijn literaire thriller vertellen.

Een nieuw stukje en een nieuw gedicht

Jo Wijnen
Har Sniekers

Speciaal voor Torna | Cultura- café schrijft Jo Wijnen een nieuwe column, die door hemzelf wordt voorgelezen. De stadsdichter van Thorn, Har Sniekers, leest voor uit eigen, actueel 'Thoeears' dichtwerk.

Renée Steenvoorden, coming star

Renée Steenvoorden
zangeres

Renée Steenvoorden komt uit Roggel en is afgestudeerd als docent muziek. Ze volgt nu aan het conservatorium in Brussel een studie Jazz-zang. Renée begeleidt zich op gitaar. Ze speelt dit jaar in de Opera Bouffe 'Schinderhannes' de rol van Florenske, de dochter van de kroegbaas van herberg 'De Zwarte Ruiter' Schwarze Peter, die verliefd wordt op rover Schinderhannes. Als 'coming star' ontvangt ze uitnodigingen voor optredens in binnen- en buitenland.

Vrouwenmantel

May Rooijackers
verhalenverteller

May Rooijackers houdt zich sinds enkele jaren intensief bezig met haar passie, het vertellen van verhalen en het maken en vormgeven van monologen. Ze heeft zich daarbij laten inspireren door vrouwen die indruk op haar hebben gemaakt door hun gedachten en daden. Vrouwen van ver terug in de geschiedenis, maar ook vrouwen van nu. Het zijn de innerlijke gevoelens van de vrouw die de monoloog dragen en richting geven. Nog niet uitgesproken emoties worden bewaard onder een wijde mantel. Een mantel die beschermt en verwarmt, maar ook kan benauwen. 'Vrouwenmantel' verhaalt over verdriet, blijdschap, humor, twijfel, kracht, onderdrukking en overwinning. Met de liefde als stevig fundament.

De Nuuj Baedeleers

Ton Custers
muzikaal schrijver

'De Nuuj Baedeleers' is een nieuwe Limburgstalige muziektheaterproductie, geschreven door de Roermondse schrijver/componist Ton Custers. De inhoud kent een duidelijke verwantschap met de Driesjtuveropera (2012), de Limburgse vertaling van de Dreigroschenoper van Bertolt Brecht en componist Kurt Weill. Custers heeft zich voor de nieuwe opera laten inspireren door 'The Beggar's Opera' van John Gay (1728). De handeling is naar onze tijd verplaatst. De opera gaat over armoede, corruptie en machtsmisbruik en is een muzikale persiflage op maatschappelijke wantoestanden.

TC2017-2